

Classicisme : Molière (comédie) ; Corneille, Racine (tragédie).

Bienséance, vraisemblance, 3 unités.

XIXe siècle, avec le Romantisme : fin de classicisme (Victor Hugo). C'est un group, les autres respectent les 3 règles. Le romantisme mélange tragédie et comédie → drame romantique.

XXe siècle, deux guerres mondiales.

Après la première guerre : surréalisme.

Après la seconde guerre :

- théâtre de l'absurde

Beckett, « waiting for Godot » (en attendant Godot) ;

Ionesco, « la leçon », « la cantatrice chauve »

La guerre était méthodique et organisée, l'intelligence est utilisée pour tuer les gens. L'art ne peut plus parler de rationalité, pour cette raison le théâtre de l'absurde « refus de la rationalité ».

- théâtre engagé (politique)

Sartre, « Huis-dos », « les mains salées »

Camus

Ce genre est une réponse à la guerre, différent du théâtre de l'absurde. Ils veulent oublier l'horreur de la guerre et parler des valeurs humaines.

Les fonctions du théâtre :

- 1 – Dialogue, débat, discussion. Les gens peuvent voir tous les sentiments en scène.
- 2 – Purger les passions = catharsis. Déjà depuis les Grecques le théâtre a une fonction sociale.
- 3 – Plaisir du récit, de raconter des histoires.

Introduction à l'art moderne et contemporain

Classicisme : moment où l'art/la peinture se développent. Régularisation de l'art. C'est le roi qui décide les règles. Les sujets sont mythologiques et historiques et religieuses. C'est le premier moment important pour l'art, en Italie c'était la Renaissance.

Les artistes peignent paysages avec des personnages de la mythologie/religion. Le titre est différent à la représentation. Il y a beaucoup de lignes droites.

Romantisme : Rupture avec le classicisme. Il n'y a pas de règles. Les thèmes sont orientaux (XIX^{ème} siècle : colonialisme, Algérie. On avait des expéditions militaires et scientifiques dans l'orient). Les lignes sont courbes, les couleurs sont vives. Ils représentent la violence et la sexualité. Naissance de la peinture de genre : les scènes représentées sont humbles, de la vie quotidienne. Dans le romantisme il y a un intérêt social.

Art Moderne : Commence à la fin du XIX^{ème} siècle. Dans le théâtre ce passage est plus rapide. Les peintres n'avaient pas le droit d'être exposé au salon. Avec le Salon des refusés en 1863 commence l'Art Moderne. Le mot « impressionnisme » vient du « impression soleil levant » de Claude Monet. Édouard Manet avait aussi exposé au Salon des refusés. Son œuvre « Le déjeuner sur l'herbe » représente la contradiction des règles classiques, les sujets sont vulgaires, la femme est nu et regarde le spectateur avec provocation. Auguste Renoir peint scènes de genre, les couleurs sont plus claires parce qu'il peint en plein air. La scène est floue.

Première période d'après-guerre : il y a le traumatisme de la guerre. La peinture est abstraite. Kandinsky : on peut interpréter le tableau comme on veut.

Art Contemporain : Après le deuxième période d'après-guerre. Pollock utilise les mêmes couleurs du classicisme mais d'une manière différente. Il veut nous faire faire des questions. Les choses ne sont plus belles. On doit réfléchir et réagir. Malevitch s'interroge sur la valeur de la couleur. Il n'est pas intéressé au sujet. Soulages utilise le même noir mais de différent matériel, plus ou moins mat. Klein est provocateur, il n'étudie pas la lumière ou la couleur. Il a créé son bleu. On se demande s'il nous moque. Il fait aussi des performances. Il est très détesté.

Art conceptuel : l'objet et la technique ne sont plus important. L'idée est la seule chose qui compte. Duchamp détourne les objets de son usage.

Différents typologie du comique :

- comique de caractère, fondé sur défauts des personnages (Molière)
- comique de geste, farce
- comique de situation, se tromper et ne pas comprendre les choses
- comique de mots

« Art » est une pièce avec une comique de geste e de mots. La pièce mélange ces 4 comiques.

Yvan → compréhensif (=qui comprend), ≠ compréhensible (qui peut être compris).

Art conceptuel et performance

La performance est une sous-catégorie de l'art contemporain. C'est différent de l'art conceptuel, où compte seulement l'idée. Dans la pièce, Marc dit à Serge que il est snob, parce qu'il aime l'art conceptuel.

La performance n'est pas un objet mais un événement. On peut utiliser tous ce qu'on veut. Ces œuvres invitent le spectateur à participer. Il y a le performeur et le spectateur, la réalisation est collective.

Les premières performances sont des années 1910-1920. Ce sont des manifestations d'art pour se faire connaître. Ils naissent dans les avant-gardes : dadaïste, futuriste et surréaliste. Dans le surréalisme l'artiste attend de rêver l'idée.

Depuis les années 1960 il y a une réaction à la société consumiste (après la guerre mondiale). Le principe de la performance est que l'œuvre d'art ne doit pas être forcément un objet. On va créer des sous-catégories de la performance (body-art...). La performance est un événement unique qui ne laisse pas de traces. C'est la raison pour laquelle les performances ne sont presque jamais filmés.