

## **FITOICONOLOGIA**

Disciplina che ha l'obiettivo di analizzare le rappresentazioni di vegetali nell'archeologia e nelle rappresentazioni artistiche al fine di completare il quadro conoscitivo dell'opera e di fornire elementi utili ad una loro interpretazione.

La presenza di piante nelle opere d'arte può essere collegata a diversi intenti da parte degli artisti di rappresentazioni botaniche con diverse funzioni:

- **MAGICHE:** come nelle prime rappresentazioni dell'uomo
- **SIMBOLICA:** connessione con un significato
- **DESCRITTIVA DI UN AMBIENTE:** rappresentazione fondamentale per una contestualizzazione.
- **DECORATIVA:** solamente abbellimento dell'opera
- **NATURALISTICA-SCIENTIFICA:** rappresentazione fedele

Diverse sono le informazioni che possono essere fornite dall'identificazioni dei vegetali:

- Identificazione della specie e di informazioni storiche per una corretta interpretazione sulle ragioni dell'artista di raffigurarle.
- Utile per attribuire un'opera ad un artista mediante lo studio delle tecniche e il grado di accuratezza e di dettaglio.
- Individuazione di un falso, errori nella scelta di elementi vegetali perché impossibili al momento della rappresentazione come nel caso delle piante esotiche oltremare che al momento della rappresentazione non erano ancora state importate

Il riconoscimento delle piante raffigurate può essere utile per:

- Datare l'introduzione di determinate specie e per guardarne i percorsi di diffusione: Loggia di Psiche → primo elemento iconografico per l'introduzione di piante americane in Europa

## **METODOLOGIE DI RICONOSCIMENTO**

Non esiste una metodologia univoca da seguire per l'identificazione dei vegetali nelle opere artistiche.

L'osservazione deve essere effettuata dal vero, è inoltre necessario documentarsi sull'artista e anche sapere le informazioni relative alla diffusione delle specie vegetali.

L'identificazione non è semplice per diverse ragioni:

- Tecnica usata: la pittura è quella che consente una maggiore identificazione della specie a differenza di altre come il mosaico.
- Diverse scale utilizzate
- Per la mancata disponibilità per l'artista delle piante da riprodurre portando così alla raffigurazione di piante inesistenti o ibridi → adorazione dei magi LEONARDO